

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-
юношеская спортивная школа п. Пятницкое Волоконовского района
Белгородской области»

Доклад на тему:

**«Роль тренера - преподавателя в развитии творческих
способностей учащихся. Понятие и виды одаренности»**

Подготовил:
тренер - преподаватель
Данилов А.Ю.

п. Пятницкое

2019год

Особенности творческого подхода в деятельности преподавателя физической культуры
Деятельность тренера, как правило, рассматривают очень узко, выделяя только ее внешнюю сторону: руководство тренировкой. Однако в реальности подобная деятельность имеет многофакторный педагогический характер и осуществляется в рамках определенной педагогической системы. Двусторонность педагогической деятельности объясняется особенностью ее объекта: ребенок не просто пассивно воспринимает воздействие, а сам активно действует, являясь субъектом своей деятельности. Педагогическая деятельность тренера детского и юношеского спорта, как и деятельность учителя физической культуры, имеет сложную структуру и значительные отличия от других педагогических профессий.

Сочетание высокого уровня знаний в области биологических и психологических процессов, которые происходят в период активного роста и развития ребенка и юноши, средств, методов и форм педагогического и тренировочного воздействия, высокая физическая и техническая подготовленность требуют от физрука и тренера детского и юношеского спорта комплекса педагогических и специальных способностей.

Профессия спортивного педагога, требует от человека постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу.

Профессионально-творческая деятельность специалиста по физической культуре и спорту предполагает прогнозирование двигательного действия, интеллектуального предвосхищения событий, тактическое моделирование, формирование новых связей существующих компонентов моторной деятельности и т.д. Эффективность любой деятельности определяется двумя интегративными факторами - мотивацией субъекта и его способностью к данной деятельности.

Е.В. Антипова, К.Ю.З адворнов считают, что в основе возникновения потребности в спортивной деятельности лежит интерес к физкультурно - оздоровительным, спортивно - развлекательным, познавательным, эмоциональным, социально- статусным ценностям спорта. Н.Б. Стамбулова отмечает, что выбор спортивной деятельности зачастую происходит спонтанно и является способом удовлетворения сначала только одной, а затем - целого комплекса потребностей. Г.Д. Горбунов включает в этот комплекс следующие потребности: потребность в деятельности, активности, потребность в движении, потребность в реализации рефлексов цели и свободы, потребность в соперничестве, соревновании, самоутверждении, потребность быть в группе, общаться, потребность в новых впечатлениях и др.

Если потребность является источником активности, то мотивы придают этой активности определенное направление и удерживают человека в рамках данного пути. Для спортивной деятельности характерно большое разнообразие мотивов и их изменчивость в зависимости от этапа спортивной карьеры.

В целом А.В. Родионов отмечает, что мотивация имеет сложную структуру и связана с самыми различными чертами личности. Если мотивы определяют выбор пути, то цели - насколько далеко человек намерен пройти по данному пути. Цели всегда осознаваемы и являются итогом мысленной работы, в процессе которой человек пытается в идеальной форме разрешить противоречие между требованиями спортивной деятельности, её конкретными условиями, с одной стороны, и собственными возможностями, способностями адаптироваться к этим условиям и требованиям с другой. Мотивы творчества тренера можно рассматривать как стремление к самовыражению и как желание решать оздоровительные, образовательные, воспитательные задачи в работе с детьми. При этом для начинающего тренера характерны поиски себя, для более зрелого мастера - мотивация познания. Соотношение двух типов мотивации дает представление о месте в творчестве тренера эмоционального (бессознательного) и рационального (осознанного)

начал. Целенаправленный, творческий характер действий тренера определяют такие свойства его личности, как, например, трудолюбие, добросовестность, аккуратность, общительность, выражающие целую систему мотивов.

Мотивы спортивной деятельности не только многообразны, они отличаются динамическим характером, закономерно сменяя друг друга в процессе длительных занятий спортом.

А.Ц. Пуни на основании исследования мотивов спортивной деятельности установил динамику развития мотивов.

Динамика развития мотивов			
Начальная стадия занятия спортом.	Стадия специализации в избранном виде спорта.	Стадия спортивного мастерства.	
а) диффузность интересов к физическим упражнениям (подростки начинают заниматься обычно не одним, а несколькими видами спорта, причём часто совсем не теми, в которых они в дальнейшем могут показать своё спортивное мастерство); б) непосредственностью («занимаюсь потому что люблю физкультуру»); в) связаны с условием среды, благоприятствующими занятиям данным видом спорта («живу в Феодосии, как же я мог не плавать?»; «с малых лет ходил на лыжах, т.к. жил на окраине города»); г) нередко включают в себя элементы долженствования («надо было посещать уроки физической культуры»).	а) пробуждение и развитие специального интереса к определённому виду спорта; б) проявление способностей к этому виду спорта и стремление к их развитию; в) эмоционально насыщенное переживание спортивного успеха и стремление к его закреплению; г) расширение специальных знаний, совершенствование спортивной техники приобретение более высокой степени тренированности.	а) стремление поддержать своё спортивное мастерство на высоком уровне и добиться ещё больших успехов в спортивной борьбе, которая делается всё более острой и трудной; б) стремление служить своими спортивными достижениями, как примером для подражания молодым спортсменам; в) стремление содействовать развитию данного вида спорта, обогащению и совершенствованию его техники и тактики, потребность передать свой опыт молодым спортсменам.	

Обострение конкуренции на арене спортивной борьбы, постоянный рост спортивных достижений побуждает педагога к поиску новых подходов к технической, волевой, интеллектуальной и других видов подготовки спортсменов. Энтузиазм тренера, его любовь к спорту, фанатичная преданность делу - положительный фактор для тренировочного процесса. Оптимизм тренера играет положительную роль во всех случаях спортивной жизни, в любых ситуациях тренировки и соревнований. Особенно важным становится в наиболее нагрузочные периоды спортивной тренировки, когда спортсмен заканчивает каждую тренировку на пределе своих возможностей. Мрачно настроенный пессимист в эти моменты глубоко заблуждается, если думает, что мотивирует спортсменов к хорошей работе.

Свое дело в спорте нужно любить искренне, по-настоящему, и тогда тренер может мотивировать спортсменов к работе естественно и свободно, просто реализуя свои личностные свойства. Стремление и умение быть примером в проявлении силы воли, собранности, организованности, целеустремленности, трудолюбия и пунктуальности.

Если больно, тяжело, скучно, он должен терпеть, не проявлять слабости. Искренняя и глубокая вера в ученика, в его возможности достичь успеха в спорте, умение вселять эту уверенность в самого спортсмена. Отношение педагога к собственному творчеству и творчеству воспитанников зависит от общей мотивации педагогов к педагогической деятельности и творчеству в том числе. Оно выражено в желании самим создавать новое не только для себя, но и для детей, работая как индивидуально творчески, так и в сотворчестве с детьми. Профессиональные качества учителя - это не раз и навсегда заготовленная информация, а сама способность к живой мысли, к постоянному самосовершенствованию. "Огонь разжигается огнем, личность формируется личностью. Нельзя дать другому того, чего не имеешь сам". На вопрос, каждый ли учитель может стать мастером, овладеть искусством воспитания, научиться работать творчески, А.С. Макаренко отвечал определенно: "Да!" Но только при условии неустанной работы над собой.

Умение тренера проникать в состояние воспитанников, планировать эмоциональную сторону учебно-тренировочных занятий и воспитательных мероприятий в существенной мере влияет на его творческое самочувствие.

В педагогических экспериментах доказано, что если у педагога искусственно сформировать установку к случайно выбранным ученикам как самым талантливым и перспективным в своем развитии, то именно они демонстрируют больший скачок по сравнению с остальной группой в ближайшем будущем. Создание оптимальных условий для творческого развития учеников возможно лишь при творческой работе самого тренера, его творческом саморазвитии.

Составляющими педагогического творчества учителя физической культуры и тренера-преподавателя являются:

- *опыт творческой деятельности, придающий уверенность в правильности выбранного подхода в общении с детьми и непосредственного взаимодействия с обучаемыми (обусловлен творческим потенциалом личности),
- *психолого-педагогические и специализированные знания,
- *креативность, новые идеи, позволяющие находить и применять оригинальные и нестандартные решения
- *двигательный опыт, как специфический показатель, без которого невозможно говорить о профессиональной пригодности спортивного педагога.

Системообразующими компонентами саморазвития выступают самопознание, самоуправление и творческая самореализация личности тренера в его профессиональном становлении.

Общество, формируя социальный заказ, строит и соответствующую ему систему воспитания как наиболее общую педагогическую систему. Ее подсистемами являются все социальные институты, выполняющие образовательно-воспитательные функции и объединяющиеся в систему образования. Ведущей подсистемой (системообразующей) в системе образования является общеобразовательная школа. Педагогическая система государства в целом, и каждая школа в частности, испытывает на себе влияние общего социального климата, политических, правовых, экономических, культурных, экологических и других воздействий.

До сих пор не утихают споры критиков и защитников советской педагогической системы. Но совершенно очевидный факт, что сложившаяся в СССР в процессе перехода к всеобучу система руководства народным образованием, принимаемые постановления и решения не освободили учителей и руководителей школ от жесткой регламентации, административной заорганизованности, выполнения несвойственных школе обязанностей, лишали их свободы выбора, творчества. Тогда как одним из ведущих принципов руководящей деятельности управленческих органов современной школы является поощрение педагогического творчества и поиска в повышении качества учебно-

воспитательного процесса, стимулирование учителей к овладению передовым педагогическим опытом.

Таким образом, в начале XXI века в российской системе образования назрела острая проблема несоответствия существующих стандартов и программ потребностям современного общества. Необходимо было разработать и внедрить новые модели, способствующие развитию и распространению образовательных инноваций, в том числе в области физической культуры.

Максимально эффективно реализовать потенциал педагога и направить в заданное русло активность воспитанников (сформировать положительные жизненные ориентации, позитивные установки на жизнь, здоровье и разумность здорового образа жизни), поможет развитие творческого компонента профессиональной деятельности преподавателя физической культуры.

Естественно, педагог должен владеть глубокими знаниями в области физической культуры и спорта и отвечать современным требованиям к специалисту в сфере образования, но его мастерство должно оцениваться не объемом знаний, а умением их творческой переработки и генерированием информации в совместную деятельность с учениками. Именно оно позволит преодолеть сложившиеся стереотипы привычных действий, сформирует свободу восприятия, потребность быть активным субъектом собственной жизни, чувствовать себя творцом, непохожим на других и значимым для них.